



## Persbericht

### Schrijver Annemarie de Gee duikt in het Kafkaëske systeem van asiel- en vluchtelingenproblematiek

**Brussel, 31 augustus 2023 — Annemarie de Gee, gerenommeerd schrijver, stort zich in het doolhof van de asiel- en vluchtelingenproblematiek in haar rol als *writer in residence* bij het literatuurhuis Passa Porta, in Brussel. Met haar scherpe pen en empathische blik onderzoekt ze de diepgaande kwesties die samenhangen met mensen die hun thuisland ontvluchten.**

De nieuwe roman van Annemarie de Gee, die gepland staat voor publicatie in 2024 bij Uitgeverij Thomas Rap, dient als literair onderzoek naar de vluchtelingen crisis in contrast met de moderne, overmatige rijkdom van het Westen. In een tijd waarin steun voor groepen zoals Oekraïense migranten duidelijk aanwezig is, onderzoekt de auteur het verschil in reactie en houding ten opzichte van vluchtelingen uit Afrika en het Midden Oosten. Zij komen zonder officiële documentatie of bezittingen, en komen hier in een wreed, want bijna stilstaand, eindeloos durend asieltraject terecht. Hoe verhouden we ons tot hen?

Zijn het vluchtelingen, migranten, asielzoekers, gelukzoekers of gewoon lastpakken? Zouden de rollen omgedraaid kunnen zijn? En zo ja (want natuurlijk – ja!), hoe zouden we dan het liefst ónszelf behandelen?

In een opmerkelijk betrokkenheid met het onderwerp neemt de Gee deel aan twee projecten van Vluchtelingenwerk Brussel. In de hoop het Kafkaëske systeem van asielaanvragen beter te begrijpen. Ze zal zich aansluiten bij het Brussels startpunt-team, een vrijwilligersinitiatief dat dagelijks samenkomt om vluchtelingen te assisteren met verschillende legale vraagstukken – zoals mensen inlichten over hun rechten en het doorlopen van de stappen van een complexe asielprocedure. Bovendien zal ze deelnemen aan de "refugee route," waarbij ze onder begeleiding dezelfde fysieke en symbolische weg aflegt als de vluchtelingen die in Brussel aankomen.

#### Scherp bewustzijn van eigen privileges

De Gee gaat dit onderzoek aan vanuit een ingezoomd, persoonlijk perspectief, en dat is bijzonder: ze is zich bewust een bevoorrechte witte Nederlandse schrijver te zijn, een bezorgde burger, een moeder; een buitenstaander die zo ver mogelijk wil doordringen tot een probleem dat niet de hare is. Of wel? Want al die privileges, en de angst om die te verliezen, staan medemenselijkheid in de weg. Net als zovelen, zegt ook de Gee dat ze vóór een samenleving is waarbij mensen gelijke kansen hebben, waar iedereen welkom is, maar daaraan bijdragen deed ze tot nu toe allerminst. Oog in oog met die verglijdende moraal, zal ze nu hand in eigen boezem steken.

Geïnspireerd op haar grote voorbeeld Franz Kafka, die het menselijke vreemd maakte en andersom, zal ze haar bevindingen in proza proberen vast te leggen. Om de complexiteit van het asiel- en vluchtelingen vraagstuk te onthullen, maar ook om af te dalen in zichzelf, en schuld te bekennen.

*Noot voor de redactie (niet voor publicatie): Annemarie de Gee zoekt een plek waar ze de avonturen die ze in Brussel meemaakt, kan publiceren. In welke vorm, onderzoekt ze graag samen. Meer weten of gedachten uitwisselen? Neem contact op met haar communicatieadviseur Simone ten Caat via [hallo@simone-alicia.nl](mailto:hallo@simone-alicia.nl) of bel +316 30 50 78 72.*